

via Galliera 2/A • Castel Maggiore (BO) 40128

Telefono: 393.0876237 • Posta elettronica: LORENZOKSTANZANI@GMAIL.COM • Skype: MOZARTINI

Partita IVA 02839831209 • C.F. STNLNZ76T18A944Q

## LORENZO STANZANI

### DOCUMENTARISTA



#### **CHI SONO:**

Sono nato a Bologna nel 1976, mi sono diplomato all'Istituto Elisabetta Sirani in "Arti Visive" e ho proseguito gli studi con un corso di "Tecniche di Post Produzione su sistemi digitali". Ho cominciato subito a lavorare come montatore audiovisivo, anche mentre facevo l'Obiettore di Coscienza; nel 1999 mi sono trasferito a Milano e nel 2000 a Roma, sempre lavorando nel settore Broadcast delle produzioni audiovisive: ho lavorato a cortometraggi, videoclip e cinema, ma da quando ho scoperto il magico mondo dei documentari, ho cercato di fare solo quello.

#### **COSA MI PIACE:**

Leggere, andare in giro a curiosare, strimpellare gli strumenti musicali, capire la Storia e cercare un modo chiaro di raccontare la complessità di ciò che vedo senza privarla delle sue oggettive contraddizioni. Vorrei essere un bravo giocatore di scacchi.

#### **COSA SO FARE:**

Nasco come montatore audiovisivo, ma presto inizio a dedicarmi alla ricerca del repertorio, al montaggio del suono, alle riprese video e alla parte autorale. Dal 2006 mi dedico alla regia e alla produzione di inchieste e documentari. Ho conoscenze tecniche nei diversi campi della realizzazione audiovisiva.

#### **COSA STO FACENDO:**

**Sto producendo e realizzando "Secondo lo Spirito"** un documentario sul Cardinal Giacomo Lercaro che fu Vescovo di Bologna dal 1952 al 1968, guida della Riforma Liturgica, nonché colui che portò il tema della Chiesa povera per i poveri al Concilio Vaticano II e che venne dimesso dalla Santa Sede poiché considerato su posizioni troppo avanzate rispetto alla Pace, al dialogo coi comunisti e alla collegialità dei processi decisionali all'interno della Chiesa. Il film ha il supporto della Regione Emilia Romagna, di TV2000, dell'Unipol e della Fondazione Carisbo. Verrà presentato il 1° gennaio 2018 in occasione della giornata mondiale della Pace, trasmesso su TV2000 e presentato l'estate prossima in Piazza Maggiore a Bologna.

**Sto preparando da tre anni un documentario dal titolo "VIVAEVA!".** Nato per affrontare il tema della violenza di genere sta diventando un film sul maschilismo e una riflessione sulla diversità attraverso



l'importanza della necessità di una comunicazione non-violenta, che prevede empatia verso sé, capacità comunicativa, empatia verso l'altro. Sto frequentando settimanalmente il CAM di Ferrara, Centro Ascolto Uomini Maltrattanti, da oltre due anni, incontrando uomini e donne che hanno subito o agito violenza. La lavorazione sta richiedendo molto tempo in quanto è un tema molto complesso e molto poco approfondito, pieno di incrostazioni millenarie che rendono difficile, almeno a me, mettere una parola "fine" alla ricerca e iniziare le riprese.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Documentari e inchieste per la televisione 2006 - 2016

- Ho collaborato come Filmmaker alle seguenti inchieste: "Il Grande Bluff" di Alberto Nerazzini sull'evasione che porta i soldi nei paradisi fiscali per RAI TRE, 2015; per la trasmissione REPORT ai servizi: "Il Papa Re", "San Raffaele 2.0", "Cassa Continua" di Alberto Nerazzini. Ho a lungo collaborato con l'inviato di guerra RAI Amedeo Ricucci, col quale abbiamo fatto diverse inchieste, per RAI, ARTE (televisione franco-tedesca) e RSI (televisione Svizzera).
- Ho curato interamente, dalla progettazione alla produzione i seguenti documentari: "Rossa Emilia" 2010, "Quanto resta della notte? un film su Giuseppe Dossetti" 2012, "Naja" 2013, "Il Sindaco Professore, un film su Renato Zangheri" insieme a Mauro Bartoli, 2016, "Zocca e la Linea Gotica" 2015, tutti trasmessi dalla RAI e finanziati da diversi enti pubblici e privati tra cui: Regione Emilia Romagna, RAI, Cineteca di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.
- Ho collaborato con la trasmissione RAI "La Storia Siamo Noi" sotto la direzione di Giovanni Minoli, montando e curando oltre 40 documentari, tra i quali: La Strage di Natale: il Rapido 904, Arrivano i Bersaglieri: Libano '82, Russicum: le spie del Vaticano, Lettera 22: la storia del Giornalismo Italiano (4 puntate), una trilogia sulla Resistenza: La Via delle Canoniche, 1945: Nodo di Sangue, Vita da Partigiani; L'Italia del giro d'Italia, Volveremos: la guerra delle Falkland-Malvinas, Adriano Olivetti: l'imprenditore rosso, Il Mutante (Premio Pechino 2006), Lo schermo nella Polvere (Premio Giovane 2007 Ilaria Alpi, Premio speciale Comunicazione per la vita al Prix Italia 2007), Alcide De Gasperi: un uomo di stato,
- Ho collaborato a progetti con diverse televisioni europee in ambito documentaristico quali: ZDF (secondo canale), ARTE, RSI insieme alla giornalista tedesca Constanze Reuscher, vice presidente stampa estera in Italia.
- Ho collaborato come montatore alla trasmissione televisiva "Missione Natura edizione speciale Natale 2010" per La7

Documentari per la distribuzione editoriale 2000 - 2014

- Montaggio: Faber (regia Bruno Bigoni, ed. Rizzoli, 2000); Il muro invisibile, lo sport di qua e di là dal muro (regia Amedeo Ricucci, ed. Stream, 2000); Lo sguardo negato: uomini e donne dell'Iraq (regia Cristiano Barbarossa, I edizione, RAI, 2003); Toghe Sporche (A. Nerazzini, S. Bianchi, P. Mondani, ed. l'Espresso, 2003); Polvere (regia Mauro Bartoli, ed. LAB FILM, 2010); Pellegrino Artusi, l'unità d'Italia in cucina (regia Mauro Bartoli, ed. LAB FILM, 2011); Viaggio nella Luna, Angelo Del Boca dialoga con Carlo Lucarelli (regia Mauro Bartoli, ed. LAB FILM, 2011); Il Principe del Motociclismo, Checco Costa (regia Mauro Bartoli, ed. LAB FILM, 2011); Taste Memory, il sapore Emiliano Romagnolo nel mondo, la storia di Michael White (regia Mauro Bartoli, ed. LAB FILM, 2013); Una Trama Ideale d'Impresa, La



visione di adriano Olivetti fra comunità e cooperazione (regia Mauro Bartoli, ed. LAB FILM, 2014); la serie di Alessandro Cavazza su Bologna: “Bologna nel lungo ottocento” “La città rossa nella grande guerra” e “Bologna la nera” (2009-2012).

#### Didattica

2010 - 2012

- 2010 Attività di docenza in audiovisivo presso la scuola I.I.S.S. Giuseppe Greggiati di Ostiglia
- 2011 Attività di docenza in audiovisivo presso la scuola Cefal, S. Lazzaro di Savena (BO)
- 2012 Attività di docenza in audiovisivo presso la scuola SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati) di Trieste

#### Cinema

1999 - 2011

- Assistente al Montaggio: "E allora Mambo" 1999 e "Tandem" 2000, montaggio Paolo 'Sbrango' Marzoni, regia Lucio Pellegrini.
- Montaggio: "Sandokan: una storia di Camorra" regia di Sergio Spina, 2010
- Montaggio: "Let's Dance, Balla con noi", regia di Cinzia Bomoll, 2011

#### Videoclip

1999 - 2000

- Assistente al montaggio di Paolo 'Sbrango' Marzoni per diversi videoclip di: Vasco Rossi, Lucio Dalla, Luca Carboni, Jovanotti.

#### Lavori vari

1992 - 2000

- Durante gli studi, dai 16 ai 20 anni, ho lavorato come tuttodore sui set pubblicitari e videoclip nella zona di Bologna; venduto piadine sui furgoncini un fine settimana sì e uno no; e raccolto patate per tre settimane tutte le estati.

#### Volontariato

1990 - 2010

- Dai 14 ai 24 anni, ho frequentato la "Casa della Carità di Corticella" in Bologna come assistente volontario ai disabili; dai 26 ai 34 a Roma ho fatto il volontario presso "Special Olympics", un'associazione che si occupa di fare attività sportiva ai ragazzi con disabilità intellettive. Per loro ho curato anche parte della comunicazione per l'evento: Special Olympics European Youth Games 2006, Roma ed effettuato la organizzazione e regia di meeting nazionali. A Roma per AISM ho collaborato alla realizzazione di diversi video istituzionali e promozionali. Tornato a Bologna nel 2010, ho preso due anni di pausa per “lavorare su me stesso” riprendendo poi l’attività in ambito sociale attraverso Piazza Grande, realtà che a Bologna si occupa di senza fissa dimora, dando avvio al Mercato di Piazza Grande, un’attività che si inserisce nel progetto HERA “Cambia il Finale”.

Castel Maggiore (BO), 27 settembre 2017

*Luca Stanzani*